

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому жанру относится произведение М.Горького «На дне»?

Ответ: _____.

2 Традициям какого литературного направления следовал М. Горький, изображая в своей пьесе «дно» жизни?

Ответ: _____.

3 Приведенная сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами пьесы Горького и их репликами, важными для понимания проблематики произведения.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Сатин
- Б) Бубнов
- В) Актёр

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) «Во что веришь – то и есть»
- 2) «Без имени нет человека»
- 3) «А ниточки то гнилые»
- 4) «Человек – это звучит гордо!»

Ответ: _____.

5 В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и репликам героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?

Ответ: _____.

6 Как в драматическом произведении называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия?

Ответ: _____.

7 Кто из персонажей, участвующих в данной сцене, отправится на каторгу в Сибирь?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Почему основное действие пьесы Горького «На дне» разворачивается в городской ночлежке?

9 В каких произведениях русской литературы герои рассуждают о чести и совести и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького «На дне»?



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

(А.А. Фет, 1877)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10 Укажите размер, которым написано данное стихотворение А.А. Фета (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

- 11 Укажите вид рифмовки, который поэт использует в данном стихотворении.

Ответ: _____.

- 12 Как называется художественный прием, заключающийся в сходном построении предложений в последней строке третьей строфы.

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) анафора
- 5) эпитет

Ответ: _____.

- 14 Идеи какой эстетической теории, утверждающей, что искусство и литература не должны выполнять социальных задач, а должны служить лишь для эстетического наслаждения прекрасным, разделял А.А. Фет?

Ответ: _____.



Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.
Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).
Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.
Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Как А. Фет достигает осбой "красочности и музыкальности" в данном стихотворении?
- 16** В каких произведениях русских поэтов звучит музыка и в чём их можно сопоставить со стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад»?

ЧАСТЬ 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).
В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).
Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.
Продумывайте композицию сочинения.
Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Какую роль в повествовании о походе князя Игоря играют образы природы? (по "Слову о полку Игореве")
- 17.2** Какова роль мотива дороги в лирике М.Ю. Лермонтова?
- 17.3** Как раскрывается в прозе М. Булгакова тема власти и насилия?

