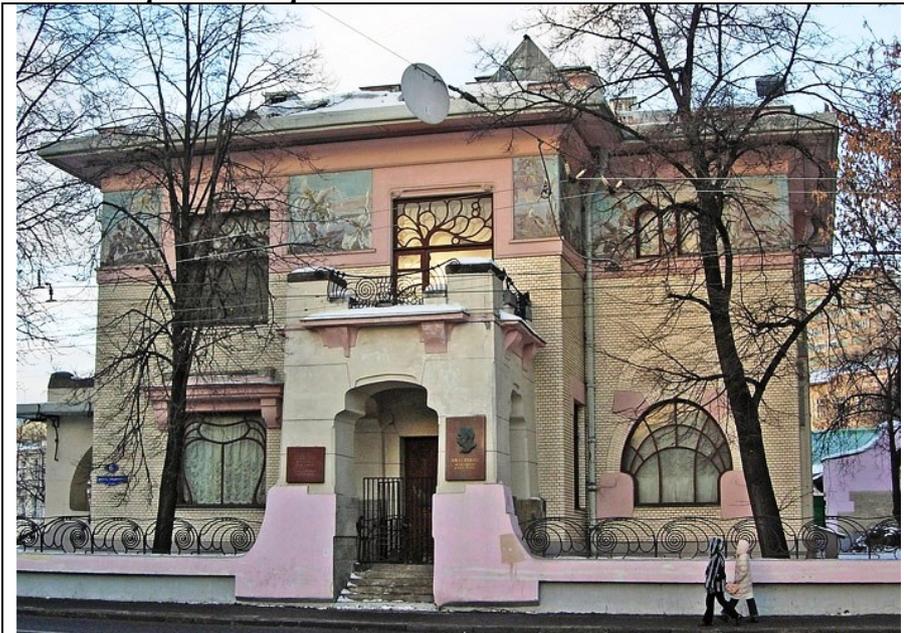


Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.

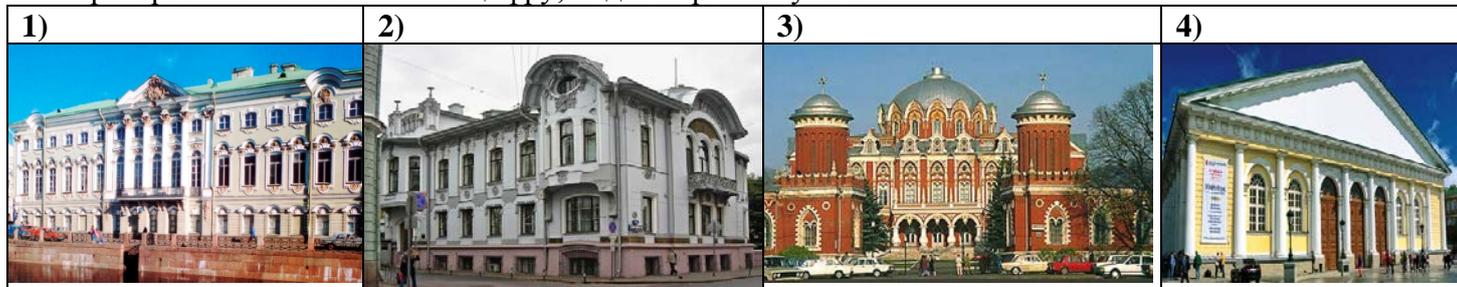


В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это усадебный дом в имении Абрамцево;
- 2) дом-особняк выстроен по заказу С.П. Рябушинского в 1900-1903гг.;
- 3) здание построено по проекту архитектора О.И. Бове;
- 4) архитектор этого строения – один из самых ярких в России представителей стиля модерн;
- 5) это главное сооружение архитектурно-паркового ансамбля в Кусково.

Ответ: 2, 4.

В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления императора? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения

➤ Этот городской особняк выстроен в стиле русского модерна в 1900—1903гг. на углу Малой Никитской и Спиридоновки в Москве. Дом проектировался академиком архитектуры Федором Осиповичем Шехтелем (1859-1926) для миллионера Степана Павловича Рябушинского (1874-1942), банкира и фабриканта, занимавшего видное место в деловой жизни столицы. Среди его увлечений было искусство и коллекционирование. Старообрядец по вероисповеданию, выходец из большой купеческой семьи, Рябушинский владел одной из лучших коллекций икон в России. Он одним из первых начал реставрировать древние иконы и доказал их художественно-историческую значимость. В планировке особняка торжествует кубический объем, подчеркнутый асимметричными выступами стен, массивных крылец, балконов. Широкий мозаичный фриз с изображением ирисов украшает фасад особняка. Несмотря на объемы, дом кажется легким и устойчивым. Большие проемы, витражные окна, множество выходов наружу делают его открытым в окружающее пространство.

1) **Строгановский дворец** — один из образцов русского барокко, построен по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли в 1753—1754гг. в Санкт-Петербурге. Ныне — филиал

Русского музея. Санкт-Петербург Дворец выделяется пышным декоративным оформлением. Центральный ризалит фасада выходит на Невский пр. Ризалит украшен колоннами и скульптурной композицией с фигурами кариатид в профиль, масками львов и медальонами с мужскими профилями. Фасад, выходящий на Мойку, украшен четырьмя колоннами и двумя пилястрами, завершающимися фронтоном с гербом владельца.

2) **Особняк И.А. Миндовского** на Поварской улице — одна из лучших построек московского модерна. Демонстрирует интерпретацию франко-бельгийских мотивов. Дата создания: 1903 - 1904гг. Архитектор: Кекушев Лев Николаевич (1862–1917). Он автор нескольких самых ранних и ключевых сооружений, которые положили начало развитию этого стиля в архитектуре Москвы. Среди произведений Кекушева особняк Миндовского занимает особое место, именно благодаря разнообразию и богатству элементов его внешнего и внутреннего декоративного убранства. Как и многие богатые московские купцы рубежа веков, Иван Александрович Миндовский облюбовал под свое жилье стиль модерн. Он был текстильным фабрикантом, имел старообрядческие корни. После революции в особняке размещалось Шведское посольство, а сейчас его занимает посольство Новой Зеландии.

3) **Петровский путевой дворец** — один из немногих памятников культурного и исторического наследия, дошедших до нас почти в первозданном виде, образец неоготической архитектуры (характеризуют и как готическо-мавританский стиль). Этот подземный дворец (так его еще называют) был построен в 1776-1780 годах по приказу императрицы Екатерины II в честь победы в русско-турецкой войне 1768—1774гг. на территории, Высокопетровского монастыря. Автором проекта стал Матвей Фёдорович Казаков (1738— 1812) —известный московский архитектор, один из основоположников русской псевдоготики. Дворец располагался при въезде в Москву на дороге, ведущей из Санкт-Петербурга. Он задумывался как резиденция для отдыха, которой пользовались члены царской фамилии, утомленные долгим путешествием.

4) **Манеж** — историческое здание Центрального выставочного зала в Москве. Манеж был построен в стиле классицизма в 1817г. по случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту А. А. Бетанкура, а в 1824—1825гг. фасады были отделаны в стиле ампира Осипом Ивановичем Бове.